



Escribir en Extremadura

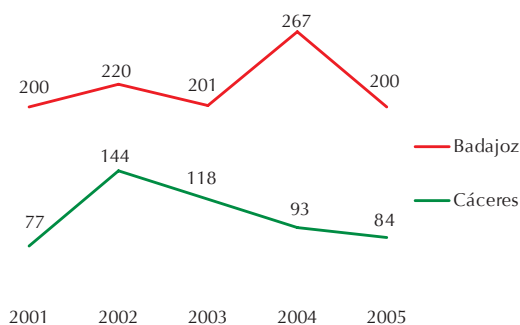
por Luis Sáez Delgado y Miguel Ángel Lama

La escritura en Extremadura hoy

Escribir en Extremadura hoy es bien *diferente* a lo que se hacía tres décadas atrás, cuando esta Comunidad carecía de determinadas bases e incentivos que fomentasen el contexto que rodea la tarea de un escritor. Nuestro estado presente, por justicia, se manifiesta desde la certeza del valor de la creación literaria de generaciones anteriores en un contexto muy *distinto*, y debe mucho a ese pasado. Pero el presente se impone. No sólo en el número y la tipología de autores (juventud, mayor presencia de mujeres...), sino en la variedad y el desarrollo de formas genéricas anteriormente menos visibles, como la novela, el teatro o el ensayo literario, y en la contrastada calidad de los testimonios que conforman la reciente historia literaria de Extremadura.

Nuestra visión simbólica de la literatura en Extremadura se concentra en un puñado de nombres muy conocidos, autores preferidos por el público lector (también por el *mercado*, y presentes en el currículo escolar: Luis Landero, Dulce Chacón, Javier Cercas, Eugenio Fuentes) y nombres que se vinculan con momentos o formas nacientes y triunfantes (sería el caso del rescate de la memoria o de la novela histórica tradicional, el de la novela negra...). Esta circunstancia, muy evidente, debe ampliarse con una perspectiva mayor, que señala al crecimiento de las letras en Extremadura de acuerdo a las cifras del ISBN (y, también, del Depósito Legal, recién estrenado su *Boletín*, aunque la distancia entre uno y otro apunte aún a un fenómeno infra-literario: la autoedición).

Cuadro sobre publicaciones (ISBNs inscritos). Registro anual



Fuente: Panorámica de la edición española de libros. Ministerio de Cultura <http://www.mcu.es/libro/plantilla?id=411&area=libro>

La literatura en Extremadura, tanto dentro como fuera de la comunidad, crece de forma que esos nombres que citamos son sólo la parte más visible del número nutrido de nuevos autores. Un índice de esta situación bien puede ser la cifra

de socios de la AEEX, la *Asociación de Escritores Extremeños*, en la actualidad por encima de trescientos, de los que un 30% se ha inscrito en los últimos tres años (y de éstos últimos, un 80% tiene menos de treinta años); una circunstancia que hace a la AEEX pieza clave en el desarrollo cultural de la región desde hace años y un modelo de colaboración entre la sociedad civil y las instituciones.

El lugar de los lectores

¿Qué ha ocurrido en las últimas décadas o cuáles son esas bases con las que ahora contamos? En primer lugar, y vinculado al desarrollo educativo y cultural de la comunidad, hay un elemento al que siempre se llega cuando se traza el camino inverso de la escritura, su causa: la progresiva cantidad, pero sobre todo calidad, de los lectores, lo que se constata en la última encuesta de hábitos de lectura, correspondiente a 2005, con un salto de más de diez puntos respecto a 2004 de los lectores ocasionales a los lectores frecuentes.

La incorporación de generaciones de lectores exigentes, que no distinguen o disculpan la calidad de la escritura por motivos geográficos, que tienen un conocimiento de la literatura global, para los que el canon ha dejado de ser una competición del mérito más que de la capacidad, ha hecho posible también ese ambiente de exigencia en la escritura, de lectura en el horizonte de las obras contemporáneas de la literatura en español, de la literatura occidental. Desde este punto de vista, la inclusión de la literatura en Extremadura en el currículo es la consecuencia de su desarrollo y de su éxito, lejos del argumento de identidad que se espera en otros contextos.

Sin embargo, sí podemos trazar un recorrido desde la lectura a la escritura, que estaría marcado con hitos progresivos de acercamiento a la literatura y la publicación de los textos. De algún modo, se trata de una propuesta que parece singularmente pensada para los autores jóvenes -aunque sea válida para todos. Así, el primero de estos escalones está en las *Aulas Literarias* como conciencia de escritura. Las Aulas, una iniciativa de la Asociación de Escritores Extremeños, patrocinadas por la Consejería de Cultura y otras instituciones, con casi quince años de actividad, facilitan el contacto de los estudiantes de Enseñanza Secundaria con autores del panorama nacional de la literatura de calidad (más de ciento veinte autores han pasado hasta el momento entre todas las aulas, de José Hierro o Manuel Vázquez Montalbán a Almudena Grandes o Bernardo Atxaga).



Lectura en el Aula E. Díez-Canedo de Badajoz

Un segundo paso en el proceso de iniciación a la escritura, y una de las iniciativas que con mayor éxito se están desarrollando en Extremadura es la de los *Talleres de la Poesía y el Relato*. Esta oportunidad para compartir inquietudes, conocer y ensayar -por primera vez en muchos casos- las herramientas imprescindibles de la escritura es uno de los momentos esenciales en esa cadena que da forma a la voluntad de escribir. Los talleres, trece en la actualidad (distribuidos por toda la geografía extremeña más uno virtual) y con un creciente número de alumnos, cuentan con un monitor (un escritor o escritora extremeño) que desarrolla su programa en diez sesiones de índole práctica, en la que se comparten textos y, como es lógico, lecturas, facilitando el tránsito entre una lectura consciente y de calidad y una escritura incipiente. Además, en cada curso los asistentes tienen la oportunidad de mantener encuentros con dos autores invitados, con los que compartir sus experiencias -esa cocina de la escritura- y al final del curso se edita una *Antología de los talleres* que recoge textos de todos los asistentes, que ven así publicada por primera vez su obra. Los Talleres, fruto de la colaboración entre la Consejería de Cultura, la Asociación de Universidades Populares -donde se realizan- y la Asociación de Escritores Extremeños; han resultado una pieza clave en este sistema de lectura y escritura: muchos asistentes

deciden dar el paso siguiente: solicitan (y han obtenido) una *beca a la creación*. Y algunos han visto publicada o premiada más tarde su obra, dentro de un proceso de madurez muy relevante, como es el caso de autores como Juan Ramón Santos o Alfredo Sanjuán.

Escribir y publicar. Becas, ayudas y premios

Aquí está la fase más vistosa, menos íntima, y también, más temida y anhelada, de todo este itinerario iniciado con la pulsión de la escritura sobre el papel o la pantalla en blanco. El momento en que lo escrito quiere hacerse público. La excelente fórmula de los talleres, que desembocan en una primera publicación antológica, se inscribe en el necesario sistema de ayudas que las instituciones, aquí, especialmente la administración autonómica, deben promover para que el escritor dé ese salto desde la escritura privada a la voluntad de una presencia pública de sus textos.

Se supera con esto la vía tradicional de los premios como puerta de entrada a la edición, una vía efectiva, pero en muchos casos sombreada por las sospechas de falta de limpieza, y que en el caso de algunos premios institucionales que incluyen la publicación -con importante dotación económica, sin embargo-, no conlleva una correcta distribución y promoción de la obra premiada.

Las *becas a la creación* se conciben, por tanto, desde la perspectiva de facilitar la escritura de forma inicial, como una ayuda que atienda a las necesidades de documentación, redacción o estímulo (incluso estima) para un primer momento. Estas becas, de las que se suelen conceder

unas doce en cada convocatoria anual gestionada por la Editora Regional de Extremadura, tienen una dotación de hasta 30.000 euros, y requieren el estudio de los proyectos presentados por los autores, proyectos que recogen un fragmento de la obra y una justificación de la misma. La distribución de las becas suele ser constante, a obras narrativas y poéticas, y en menor medida a ensayos, en ocasiones con la dificultad habitual a la hora de distinguir entre ensayo literario y estudio monográfico de humanidades. Un número significativo de los autores de la literatura en Extremadura, y en especial de las generaciones más jóvenes, ha recibido estas becas.

Becas también, pero muy distintas, son las *becas para escritores* que se incorporan temporalmente a la Universidad de Extremadura -iniciativa de la Junta de Extremadura, asumida por la UEX-, siguiendo un modelo ampliamente desarrollado en las universidades americanas. Desde el curso 2000-2001, en el que fueron 'becados' Dulce Chacón y Diego Doncel, durante un semestre dos escritores tienen la oportunidad de atender a su trabajo creativo e impartir algunos seminarios para alumnos interesados en la escritura.

Vinculadas a las becas a la creación, a las que complementan, y dentro del camino que conduce a la publicación del texto, se encuentran las *ayudas a la edición* -de las que ya trató Fernando T. Pérez en este *Boletín del Observatorio*, en el número 3. A ellas concurren editoriales que presentan textos ya agotados y obras necesarias de circulación reducida sobre la región, pero también proponen la publicación de autores ya reconocidos, bien porque el género sea minoritario,

Aulas Literarias de Extremadura

Badajoz: Aula de poesía Enrique Díez-Canedo

Cáceres: Aula Literaria José M^a Valverde.

Mérida: Aula Literaria Jesús Delgado Valhondo.

Plasencia: Aula Literaria José Antonio Gabriel y Galán.

Don Benito / Villanueva: Aula Literaria Guadiana

Almendralejo: Aula Literaria Carolina Coronado

Zafra: Seminario Humanístico / Aula Literaria de la AEEX

Talleres de la poesía y el relato

Provincia de Cáceres: Casar de Cáceres, Arroyo de la Luz, Plasencia, Cabezuela del Valle, Jaraíz de la Vera y Navalmoral.

Provincia de Badajoz: Alburquerque, Villanueva de la Serena, Badajoz, Almendralejo, Llerena y Guareña.

Taller Virtual.

bien porque de otro modo la propia editorial no podría realizar el libro. Estas ayudas constituyen (por su vinculación con la Editora Regional) un importante instrumento de equilibrio entre edición pública y privada.

Igualmente, como decíamos, los premios literarios han buscado el incentivo de la publicación de la obra galardonada, basando en este aspecto su interés, al lado del prestigio que para el concursante pueda tener el jurado y de la dotación económica. En Extremadura, los principales premios son institucionales, convocados por las Diputaciones Provinciales y los Ayuntamientos; algunos de ellos con una trayectoria importante, como el Premio Felipe Trigo, que ha cumplido los veinticinco años, y con sus dos modalidades de novela (20.000 €) y narración corta (6.500 €), convocado por el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena; o el Premio Ciudad de Badajoz de poesía y de novela, modalidad ésta de creación más reciente que la primera, que cuenta con importantes poetas extremeños que lo obtuvieron al principio de sus trayectorias y para los que supuso un importante acicate. También el Ayuntamiento de Cáceres viene convocando desde hace ya años su Premio de poesía Cáceres, *Patrimonio de la Humanidad*, que en su decimotercera edición, y después de varias con un formato que reconocía a autores con una trayectoria mínimamente consolidada, ha premiado a un joven poeta extremeño, José Manuel Díez, de veintiocho años. Los ayuntamientos de Mérida, Almendralejo, Coria, Zafra, cuentan también con premios de diversas categorías.

La Diputación Provincial de Badajoz se distingue por la singularidad de algunas

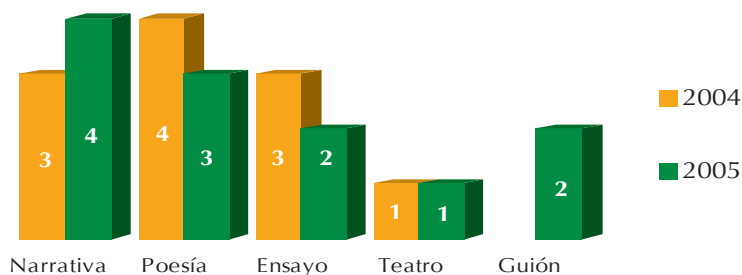
Escritores extremeños becados en la Universidad de Extremadura desde el curso 2000-2001

Dulce Chacón y Diego Doncel
Julián Rodríguez y José Muñoz Millanes
Ada Salas y María Rosa Vicente
Juan Margallo y Alonso Guerrero
Eugenio Fuentes y Pilar Galán
María José Flores y Santos Domínguez

Becas a la creación y ayudas a la edición en Extremadura, 2002-2005

	2002	2003	2004	2005
Becas a la creación	10	11	11	12
Ayudas a la edición	8	10	11	16
Importe Total	13.651€	27.651€	30.000€	30.051€

Número de proyectos que han recibido becas a la creación en 2004 y 2005



Fuente: Anuarios. Consejería de Cultura
<http://www.culturaextremadura.com>

de sus convocatorias. Por un lado, la de *Cuentos ilustrados*, con sus dos modalidades, infantil y adultos; por otro, la del *Premio de Poesía Experimental*, con cinco ediciones ya, y que destaca por ser uno de los pocos en España para esta faceta, como lo atestigua el número de obras presentadas en cada una de sus convocatorias. Por su lado, la Diputación Provincial de Cáceres y su Institución Cultural "El Brocense" convocan varios premios anuales, entre los que destaca el de mayor solera -más de treinta años- y prestigio, el *Premio Cáceres de Novela Corta*, dotado con 9.000 euros. Además, el *Dionisio Acedo* de periodismo, el *Flor de Jara* de poesía, el de *Microrrelatos*, el *Ciudad de Coria* de cuentos, son otros certámenes que ayudan a la promoción de la creación literaria.

El conjunto presenta lo que podemos considerar una inflación de premios institucionales, municipales principalmente, frente a la rentabilidad de otras iniciativas como las aulas literarias o los talleres a la hora de incentivar y difundir la escritura, sobre todo, en los primeros pasos, en la población más joven. La evolución de los premios convocados por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, hoy *Premios*

Extremadura a la Creación, puede ser un indicativo de este replanteamiento de la fórmula del premio literario institucional, pues, en una de sus modalidades, la del premio a la *Mejor obra literaria publicada por un autor extremeño*, se reconoce el fruto ya hecho, ya difundido, ya puesto en la mesa de pruebas del mercado, de la crítica y del público lector.

Del presente al futuro

Como hemos señalado, el presente de la literatura en Extremadura ofrece un panorama brillante por los testimonios de extraordinaria calidad en casi todos los géneros, por su conocimiento y reconocimiento fuera de nuestro ámbito regional, y por la constante llegada de nuevos autores y nuevas experiencias. Sobre esta base o estado de normalización, el fomento y el apoyo a la creación literaria por parte de las instituciones es fundamental para seguir avanzando. Éstas deberían tomar conciencia de la *otra rentabilidad* que presentan iniciativas como las que aquí hemos reseñado, talleres, aulas literarias, becas, publicaciones colectivas en las que dar a conocer los primeros escritos...; frente al boato y a cierta alharaca estéril de los premios y de sus galas, que proliferan en ayuntamientos que aún no tienen definidos



Eugenio Fuentes, Pilar Galán y Lourdes Murillo, becados por la UNEX el año 2005

racionales programas de ayudas a la creación literaria. La enseñanza, en esto, desempeña un papel primordial a la hora de saber transmitir la pasión por la literatura y generar esa conciencia del disfrute con la expresión escrita en el joven.

Por último, la creación de redes de información -hoy tan fáciles con las nuevas tecnologías- a través de las cuales el interesado pueda encontrar datos sobre autores, editoriales, ayudas o premios, y la difusión de los escritores que van apareciendo, la distribución de sus libros, y, en definitiva, el estímulo que puedan recibir para que la soledad de la escritura se convierta en esa compañía presentida de lectores que todo autor anhela, son aspectos que hay que seguir mejorando.

Leer, escribir y publicar

1º **La lectura y su círculo.** Las bibliotecas y las actividades (aulas, conferencias...) en torno a la literatura.

2º **La escritura y sus incentivos.** Los talleres literarios, becas a la creación y premios.

3º **Mostrar lo escrito.** La publicación. Las ayudas a la edición, las editoriales públicas y privadas. Las revistas y boletines. Nuevos modos de escritura y de difusión: los blogs.

Direcciones de interés

Escritores de Extremadura

<http://www.escritoresdeextremadura.com>

Asociación de Escritores Extremeños

<http://aeex.org>

Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura:

<http://www.lecturaextremadura.com>

Información sobre talleres de escritura, recursos para el escritor, asociaciones, premios, bibliografía

Talleres literarios en Extremadura

<http://www.aupex.org>

Información nacional

<http://www.fuentetajaliteraria.net>

Editoriales de Extremadura

Editora Regional de Extremadura

<http://www.editoraregextremadura.com>

Departamento de Publicaciones Diputación Provincial de Badajoz

<http://www.dip-badajoz.es/diputacion/editorial>

Institución Cultural El Brocense. Diputación de Cáceres

<http://www.brocense.com>

Editorial de La Luna Libros

<http://www.delalunalibros.com>

Asociación Cultural y Editorial Alcancía

<http://www.alcancia.org>

Editorial Periférica

<http://www.editorialperiferica.com>

Otras

Universitas Editorial. C/ Ramón y Cajal, 11. 06001 Badajoz

Del Oeste Ediciones. C/ Luis de Camoes, 1. 06006 Badajoz

Carisma Libros. C/ Mérida, local C-2. 06006 Badajoz

Cicon Ediciones. Pl. Conde de Canilleros, s/n. 10003 Cáceres

Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura

<http://www.lecturaextremadura.com>

Boletín del Observatorio del Libro y la Lectura en Extremadura

Número 7, septiembre de 2006

<http://www.observatorio-lectura.info/extremadura>

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Departamento de Análisis y Estudios. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

El Observatorio del Libro y la Lectura de Extremadura es una iniciativa del Pacto Extremeño por la Lectura, para disponer de un conocimiento certero, lo más exhaustivo posible, de los hábitos de lectura en la región extremeña, de la edición y la venta de libros.

La Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en un marco de cooperación conjunta, han acordado encomendar su desarrollo al Centro de dicha Fundación en Peñaranda de Bracamonte.

Pacto Extremeño por la Lectura

© Fundación Germán Sánchez Ruipérez

© Del texto, Luis Sáez Delgado y Miguel Ángel Lama Hernández

Diseño: Grupo Undanet y Andrés-S. Barba

Impreso en EuCarPrint

Depósito Legal: S.1434-2005