



# boletín del observatorio del LIBRO y la LECTURA en Extremadura

12

## El canon reprográfico, el pago por préstamo en biblioteca y el canon digital



**La entrada en vigor** de las diferentes reformas de la Ley de Propiedad Intelectual en sus apartados más problemáticos está removiendo una multitud de intereses, hasta el punto de que en estos momentos parece existir una confrontación entre la protección de los derechos de autor y sus derechos a ser remunerados por el uso y reproducción de las obras y en especial por la compensación ante la copia privada, y los usuarios, consumidores y bibliotecas, que se ven obligados a pagar el canon reprográfico, por el préstamo en bibliotecas y el canon digital. Los derechos reprográficos son gestionados por el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), compensando a

los titulares por las copias privadas de sus obras, y consisten en el pago de un canon sobre los equipos, aparatos y materiales cuando las fotocopias se hacen en copisterías. En las bibliotecas públicas, en base a un acuerdo entre CEDRO y el Ministerio de Cultura que permite mediante una licencia reproducir, escanear, imprimir y almacenar hasta un 10% de cualquier obra impresa o digital, el importe de la compensación está en función del número de fotocopias o material almacenado multiplicado por una tarifa de usuario. Existe el problema de analizar cuál es el porcentaje de material que reproduce una biblioteca pública que sea obra protegida, para poder decidir si es necesario o no

firmar un convenio que regule estas reproducciones. No obstante es el canon menos problemático al ser un servicio puntual dado en bibliotecas. Por el contrario, el pago por el préstamo en bibliotecas que establece la directiva 92/100 de la Unión Europea tiene una repercusión directa y clara. Esta directiva tiene por objeto el armonizar legislaciones diferentes, especialmente la de los países nórdicos y los mediterráneos, y en particular el del derecho de alquiler y el derecho de préstamo no comercial. El derecho de préstamo ha estado regulado de manera diferente en cada uno de los países comunitarios, antes de la

*Continúa en la página 4...*



Observatorio



Plan de Fomento



Bibliotecas públicas



Bibliotecas escolares



Libros y edición



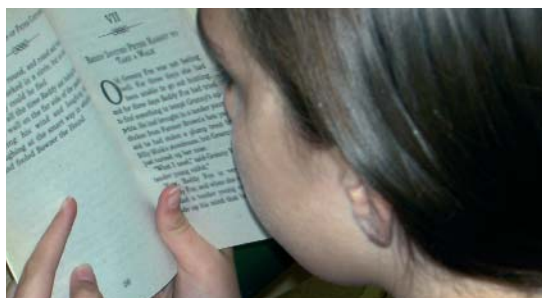
Estudio de hábitos de lectura de los jóvenes [Pág. 2]

Pasaporte de la lectura [Pág. 3]

Remodelación Biblioteca Pública de Cáceres [Pág. 6]

Plan marco de apoyo y fomento de bibliotecas escolares [Pág. 7]

Periférica se consolida [Pág. 8]



### Estudio de hábitos de lectura en los jóvenes extremeños de 14 a 24 años

En la web del Observatorio está disponible el estudio sobre hábitos de lectura y compra de libros en Extremadura del año 2007. Estudio que se ha centrado en conocer los hábitos lectores y de uso de las bibliotecas de los jóvenes extremeños de 14 a 24 años, dado que, según se ha mostrado en estudios anteriores, estos jóvenes se presentan en toda España como el segmento de población con más lectores.

En Extremadura, el 70,5% de los jóvenes entre 14 y 24 años leen libros en su tiempo libre. La media de libros leídos al año por los jóvenes extremeños es de 6,5. Además de libros, leen periódicos (63,2%), revistas (59,6%), cómics (20,6%), otros soportes de internet, etc. Destaca, como el 80% de los jóvenes extremeños afirma que le gustaría leer más.

Las variables que más parecen influir en el comportamiento lector de los jóvenes son:

la edad, con una relación de proporcionalidad inversa, a mayor edad se lee menos; el sexo, con diferencias claras a favor de la población femenina en libros y revistas, y masculina en diarios, cómic e internet; y el nivel de estudios, como la variable más decisiva en el comportamiento lector, y con la que tiene una relación de proporcionalidad directa evidente, entre los jóvenes con mayor nivel de estudios se alcanza un mayor porcentaje de lectores.

La importancia de la familia en el desarrollo de hábitos lectores parece clara. Más de la mitad de los hogares (63,7%) con jóvenes lectores cuentan con padres que leen habitualmente y al 74,5% de los lectores sus padres les leían cuando eran pequeños.

El motivo fundamental de lectura entre los jóvenes, así como entre los adultos, es el entretenimiento, aunque la lectura por motivos de estudio alcanza porcentajes importantes entre los jóvenes (31%), porcentaje que decrece conforme aumenta la edad, en favor de la lectura por entretenimiento.

El 58,5% de los jóvenes lectores extremeños y el 62,3% de los jóvenes lectores españoles acudieron en el último año a una biblioteca (pública, universitaria o escolar). Los mayores porcentajes de asistencia se observan entre las mujeres (59,9%), los jóvenes de 14 a 17 años (66,3%) y entre los universitarios (81,4%).

Un 9,1% de los jóvenes extremeños utilizó el préstamo bibliotecario como la vía por la que accedió al último libro leído.

### Estudios de hábitos culturales en los jóvenes

#### Consejo de la Juventud de Extremadura

[www.cjex.org](http://www.cjex.org)

Ofrece una gran variedad de estudios sobre diferentes aspectos de la juventud extremeña, entre los más significativos: Adolescentes hoy, sobre el aprovechamiento del ocio y el Estudio sociológico de la juventud rural de Extremadura.

#### Alternativa joven de Extremadura

[www.alternativa-joven.org](http://www.alternativa-joven.org)

Asociación juvenil de carácter sociocultural comprometida con el progreso del movimiento asociativo juvenil extremeño. Entre otros informes destaca el estudio sociológico Avanzamos. Informe de la ciudadanía joven en Extremadura, 2007.

#### Observatorio de la juventud de Extremadura

[www.observatoriojoven.org](http://www.observatoriojoven.org)

Iniciativa de especial interés para el estudio de los jóvenes extremeños que verá en breve la luz.

#### Observatorio de la juventud en España

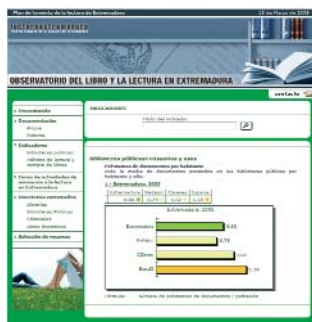
[www.injuve.mtas.es/injuve](http://www.injuve.mtas.es/injuve)

Dentro de la web de Injuve el Observatorio ofrece una amplia variedad de estudios e investigaciones así como sondeos de opinión realizados a los jóvenes españoles.



### Módulo de Indicadores

[www.observatorio-lectura.info/extremadura](http://www.observatorio-lectura.info/extremadura)



El Observatorio del Libro y la Lectura inaugura en su sitio web una nueva sección que viene a unirse a otras ya consolidadas como son los apartados de documentación, el censo de actividades de animación a

la lectura, los directorios extremeños o los recursos de interés. En esta nueva sección se podrá encontrar una selección de indicadores para la comunidad extremeña relacionados con los ámbitos de actuación del Observatorio: el libro, la lectura y las bibliotecas. Bajo el epígrafe *Indicadores* se encontrarán una selección de datos estadísticos, procedentes de diversas fuentes estadísticas comunitarias y nacionales. Su objetivo es el de facilitar la normalización y comparación de la información estadística extremeña en el ámbito que nos ocupa, así como la

toma de decisiones y el establecimiento de nuevos programas, tendentes a mejorar el desarrollo y fomento de los hábitos de lectura.

Para cada indicador podremos encontrar una definición del mismo, la fórmula a partir de la cual se ha elaborado, la fuente de información y el indicador propiamente dicho. Además se acompaña de su representación gráfica para facilitar su visualización.

Actualmente se encuentran disponibles indicadores sobre las bibliotecas públicas y los hábitos lectores.

## Pasaporte de la lectura: un proyecto abierto y a largo plazo

Dos objetivos estratégicos acompañaban la presentación, el pasado mes de octubre de 2007, del *Pasaporte de la Lectura*: proponer un proyecto a largo plazo y que éste fuese adaptable a las necesidades de cada centro bibliotecario, que se pudiese incorporar a la programación habitual como una herramienta útil en el fomento de la lectura. Cuando han pasado casi seis meses desde aquel momento podemos repasar algunos de los modelos que han conciliado esta propuesta con las condiciones de grupos específicos de lectores.

Es el caso de los programas que se desarrollan en las bibliotecas de Azuaga, de Castuera, en la "Jesús Delgado Valhondo"

de Mérida o en Cáceres, o de los modelos de colaboración entre institutos de secundaria y bibliotecas que en localidades como Alcuéscar y Mérida, a través de la biblioteca "Juan Pablo Forner", acercan los catorce títulos propuestos a más de dos centenares de jóvenes lectores.

Al estar concebido como un programa abierto, son muchas las fórmulas de adaptación, entre las que destaca el trabajo realizado en el Centro de Educación Especial Emérita Augusta de Mérida a partir del trabajo de la profesora Maribel Mancera y del director Juan Ángel Parejo: tras sustituir los títulos por otros adecuados a las condiciones de lectura de sus alumnos han conseguido enganchar a lectores que están ansiosos por recibir una nueva visa en su pasaporte.



## Plan de Fomento



### El Plan de Fomento de la Lectura renueva su estructura y aspecto.

[www.lecturaextremadura.com](http://www.lecturaextremadura.com)

Como consecuencia del aumento de actividades relacionadas con la lectura en nuestra comunidad, y con el objetivo de poder actualizarse con mayor frecuencia y facilidad, la página del PFL ha renovado su estructura y aspecto. Para los visitantes ocasionales, se proponen servicios como la agenda de actividades o el club de lectura virtual; para los visitantes asiduos, como bibliotecarios, profesores o gestores culturales, se ofrecen servicios como la sindicación de contenidos por RSS o la posibilidad de consultar todos los documentos aunque no estén activos a partir de la búsqueda de texto en el archivo.

### Talleres de lectura con los lectores olvidados

Desde el mes de febrero de 2008 se han puesto en marcha dos *Talleres* que atienden una de las tareas encomendadas a la administración en el campo de la lectura: ocuparse de los lectores tradicionalmente olvidados. En esta ocasión, y de forma experimental, han arrancado dos talleres vinculados a este deseo de visibilidad; se trata del *Taller de Lectura del Centro Penitenciario de Badajoz* (que ya tuvo una edición en 2007) y del *Taller de Lectura del Centro de Menores V. Marcelo Nessi*. En ambos, la metodología está basada en la lectura y encuentro con autores extremeños, que compartirán su experiencia de escritura y, sobre todo, sus vivencias como lectores.

Al *Taller de Lectura del Centro Penitenciario de Badajoz* acudirán ocho autores (de Jesús Sánchez Adalid a Rosa Lencero) y en el *Taller de Lectura del Centro de Menores V. Marcelo Nessi* mantendrán seis encuentros (desde Justo Vila a Pilar Galán).

### Autores extremeños en los clubes de lectura

Los clubes de lectura que se han registrado en el directorio del Plan de Fomento disponen, desde el mes de enero, de la posibilidad de mantener un encuentro con alguno de los autores de la Asociación de Escritores Extremeños, de

forma totalmente gratuita. Este programa responde tanto a las demandas de los mismos clubes como la a propuesta que realizó la misma AEEX: poner a disposición de los clubes una lista de escritores asociados a la AEEX que han mostrado su interés por acudir a los clubes de lectura que soliciten su presencia, para hablar de su obra y de la literatura en general, sin coste alguno para el club de lectura.

Los clubes interesados pueden ponerse en contacto con el Plan de Fomento de la Lectura por correo electrónico para fijar la fecha del encuentro y establecer la relación con el autor o autora elegido.

### Nuevo volumen de la Biblioteca de Cabeceira

Entre las conmemoraciones literarias del año 2008 los lectores extremeños celebran el bicentenario del nacimiento en Almendralejo de José de Espronceda, uno de los poetas románticos más populares. La colección Biblioteca de Cabeceira, que reúne textos orientados a lectores poco frecuentes, y que se entrega a los pacientes hospitalizados en la red pública, aprovecha esa popularidad de los versos de Espronceda y ha publicado una antología de sus poemas más recordados a la que antecede una breve biografía escrita por la poeta y periodista Elena García de Paredes.



## El canon reprográfico, el pago por préstamo en biblioteca y el canon digital

...viene de la página 1

directiva pocos eran los que reconocían a los autores el derecho al préstamo. Este derecho fue recogido por Dinamarca (1946), Suecia (1955), Países Bajos (1971), Alemania (1972) y Reino Unido (1982). Siendo Alemania el único que lo integró en la legislación sobre derechos de autor, en los demás inicialmente se concibió como una ayuda del Estado a los autores y editores, estando mayoritariamente presentes en la *Ley del Libro*.

La directiva da la posibilidad a cada estado miembro de eximir a determinados tipos de establecimientos del pago de una remuneración por el préstamo público. La mayor parte de países hacen uso de esta posibilidad:

- En Italia están exentas las bibliotecas y fonotecas de propiedad pública.
- En Irlanda en el caso de préstamo de artículos sin remuneración.

- En Reino Unido a determinadas bibliotecas públicas y establecimientos educativos.
  - En Finlandia, a todas las bibliotecas públicas y a las que se dedican a fines docentes o de investigación.
- Otro de los aspectos a dilucidar es quién paga.

- En Austria y Alemania, el gobierno federal y los Länder.
- En los Países Bajos las bibliotecas están obligadas a pagar la remuneración por su cuenta.
- Francia ha establecido el pago por cada usuario inscrito en el servicio de préstamo de las bibliotecas.

**España inicialmente estableció** una serie de excepciones entre las que destaca el que las bibliotecas públicas estarían exentas de este pago, defendiendo y justificando el menor desarrollo del sistema bibliotecario español que no alcanza la media europea.

A pesar de ello el Tribunal de Justicia de la UE ha condenado a España por una aplicación incorrecta de la Directiva, al eximir en la práctica a todas la biblioteca públicas: “el hecho de eximir a casi todas, o incluso a todas las categorías de establecimientos que efectúan tales prestamos (...) privaría a los autores de una remuneración que les permitiese amortizar sus inversiones”.

Para evitar la posterior multa y dar cumplimiento a la sentencia el Ministerio de Cultura ha introducido en la *Ley de la Lectura, del Libro y las Bibliotecas*, aprobada en 2007, unas modificaciones a la *Ley de Propiedad Intelectual*, que básicamente y en espera de un Real Decreto que lo concrete, establece la cuantía de 0,20 euros por cada ejemplar de obra adquirido con destino al préstamo, remuneración asumida por las tres administraciones, y de la que quedan eximidos los municipios de menos de 5.000 habitantes y bibliotecas de insti-



Las bibliotecas, todas las bibliotecas, son los únicos lugares donde los libros existen de verdad, viven de verdad.

tuciones educativas. Sin embargo, esta medida provisional no cierra ni el sistema para calcular la remuneración por el préstamo público y tampoco quién y cómo se gestionará el cobro por el derecho de remuneración, por lo que el debate previsiblemente se reabrirá ante la proximidad de publicación del Real Decreto.

El último enfrentamiento de intereses y el que mas repercusión de cara a la opinión pública está teniendo es el del canon digital que grava a priori los soportes digitales, fruto del acuerdo de los ministerios de Cultura e Industria y que será gestionado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), este gravamen ha puesto en contra a numerosos ciudadanos y asociaciones de consumidores, internautas y fabricantes, agrupados en la plataforma de *Todos contra el canon* (TCC) con argumentos como que preconiza la ilegalidad del uso de estos soportes, que existe una doble imposición al pagar por un lado por los

contenidos y otros por almacenarlos, que perjudica el desarrollo de la Sociedad de la Información, y que además es contraproducente porque "legitima las descargas"...

**Algunas de las cifras** que se manejan ponen de manifiesto la importancia del problema,

- Así el propio Ministerio de Cultura en la Orden Ministerial que materializará el canon estima que "el perjuicio anual correspondiente a la modalidad de reproducción de obras divulgadas en forma de libros o asimiladas es de 34.786.128 €, y el correspondiente a la modalidad de fonogramas u otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales de 75.362.883 €", por lo que el canon está pensado cubrir estas cantidades estableciéndose un mecanismo para revisar la orden ante posibles desviaciones, después del primer año de aplicación.
- Los ingresos de las entidades de gestión en España pasaron de 31 a 114 millones de euros desde 2002 a 2004, según la plataforma TCC.

## Blogs en las bibliotecas extremeñas: cómo crear un blog

De un tiempo a esta parte los blogs se han convertido en una interesante herramienta para las bibliotecas por su gratuidad, sencillez de uso y las prestaciones que ofrece, entre las que destaca la de conferir a la biblioteca de mayor visibilidad, a sus usuarios de una participación más activa y a los profesionales de un servicio para el intercambio de experiencias. En Extremadura son varias las bibliotecas públicas y escolares que han escogido este servicio con diferentes fines: mostrar las novedades de la biblioteca, en clubes de lectura, como sitio web de la propia biblioteca, etc. Crear un blog es una tarea cada vez más sencilla dadas las herramientas disponibles, aunque no tanto su mantenimiento. Por ello antes de crear un blog debemos plantearnos cuáles son nuestros objetivos y si disponemos del tiempo suficiente para alimentarlo de forma periódica. Una vez escogido el tema debemos seleccionar la plataforma. Una solución sencilla e intuitiva es Blogger [www.blogger.com](http://www.blogger.com), aunque existen muchas más.

Para crear un blog en Blogger basta con:

1. Crear una cuenta en Google, en caso de que no se disponga de ella.
2. Asignarle un nombre y URL.
3. Escoger una plantilla y agregar los elementos que queramos incluir.

Y ya podéis comenzar a publicar en vuestro blog.

Selección de blogs bibliotecarios extremeños:

### Biblioteca Pública Municipal de Coria

[bibliotecacorria.blogspot.com](http://bibliotecacorria.blogspot.com)

Blog con información sobre la biblioteca, actividades y noticias de interés.

### El Navegante, de la Biblioteca del IES Santiago Apóstol de Almendralejo

[bibliotecasantiagoapostol.wordpress.com](http://bibliotecasantiagoapostol.wordpress.com)

Uno de los más activos en la comunidad educativa extremeña.

### Club de lectura de la Biblioteca Pública Municipal Manuel Pacheco de Olivenza

[clubdelecturadeolivenza.blogspot.com](http://clubdelecturadeolivenza.blogspot.com)

Un buen ejemplo de la utilización de los blogs en los clubes de lectura.

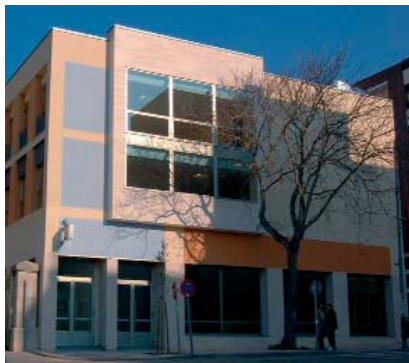


- El impacto sobre los consumidores también es claro. Los equipos electrónicos afectados tienen subidas de precio cercanas al 20% mientras que los soportes (CDS, DVDS, tarjetas) incrementarán su precio en más de un 40%.

El debate llegó al extremo de ser argumento político en las últimas elecciones generales, ante las que el Partido Popular se quedó sólo en la propuesta de eliminar el canon digital y buscar otra fórmula de retribuir los derechos de autor. Dentro del Partido Socialista también existían voces discrepantes y en particular desde Extremadura.

Así, en definitiva, lo que está en litigio son dos conceptos de acceso a la información y la cultura, uno a través de los métodos tradicionales en una sociedad analógica, donde el canon en Europa ya estaba regulado y aceptado, y otro nuevo, digital, donde circularan contenidos en la red, algunos ya pensados específicamente para su distribución y uso a través de ella (copyleft).





### Remodelación de la Biblioteca Pública de Cáceres

Iniciada en el año 2005 la remodelación ha consistido en la redistribución de espacios, usos y servicios, fundamentalmente en planta baja y segunda; la renovación general de todas las instalaciones del edificio y su adaptación a la normativa vigente; y la renovación del mobiliario y del equipamiento informático, disponiendo de áreas WI-FI (planta baja y segunda), que permite la conexión inalámbrica a internet desde cualquier ordenador portátil o dispositivo móvil.

La biblioteca sigue teniendo tres plantas de uso público. Con acceso directo desde la calle se llega a un amplio vestíbulo que, en torno a un eje central, sirve de intercomunicación entre las distintas plantas. En

la zona más inmediata y visible desde el exterior se abre un área que acoge las colecciones y servicios con la información más actual y renovada de la biblioteca: prensa, revistas, boletines, acceso a internet, recursos ofimáticos y multimedia. Centrado en el gran vestíbulo se ha instalado el mostrador que centraliza la gestión de préstamos domiciliarios, devoluciones y reservas de toda la biblioteca, antes disperso en las distintas salas. Desde este mismo espacio se accede al salón de actos y a una sala multiusos para dar cabida a las distintas actividades, formativas, culturales que organiza la biblioteca.

En la primera planta se localizan dos grandes áreas. Una dedicada al público infantil y juvenil, para un grupo de edad que abarca hasta los 13 o 14 años y que incluye todo tipo de materiales y recursos (libros, revistas, audiovisuales o electrónicos) para cada edad y tanto para consulta en sala como para préstamo domiciliario; además, se les ofrece acceso a internet y a distintos recursos electrónicos. En el lado opuesto está el área dedicada a acoger gran parte de la colección de préstamo para adultos, que, como novedad, integra libros, audiovisuales y recursos electrónicos compartiendo los mismos anaqueles. Desde este espacio se puede acceder, por una escalera, al

piso superior donde está el resto de la colección de préstamo.

En la segunda planta se localiza el servicio de Información Bibliográfica y Referencia, el Área de Investigadores, y el Área de Consulta y Referencia General y de la Colección Extremeña. El resto de la superficie de la planta está ocupada por un depósito de fondos bibliográficos y áreas de Administración, Dirección y Proceso Técnico.

### Pregunte, las bibliotecas responden

[www.pregunte.es](http://www.pregunte.es)

Servicio de atención de consultas y peticiones de información que cualquier ciudadano puede plantear a través de Internet en su página web. El servicio funciona 24 horas al día, 365 días al año y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días.

Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto y su usuario recibirá por correo electrónico la respuesta, elaborada por profesionales de la búsqueda y organización de la información. El servicio es gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de diferentes comunidades autónomas, y coordinado por el Ministerio de Cultura. En él participan las tres Bibliotecas Públicas del Estado extremeñas: Badajoz, Cáceres y Mérida.



## Bibliotecas públicas



### Actividades de la Biblioteca Eugenio Frutos de Guareña

**Lectura en ruta:** Actividad nacida al observar como muchos ciudadanos hojean revistas, catálogos y algún que otro folleto mientras esperan en la cola del banco, en las consultas médicas..., motivo por el que la biblioteca decidió ofrecer en lugares estratégicos, con afluencia de público, unas cajas llenas de libros, fabricadas de cartón piedra y decoradas con colores y el anagrama de "Lectura en ruta". Los usuarios cogen y dejan las obras en los sitios señalados variando el título. En cada

caja aparecen las instrucciones de uso.

**Lecturas comentadas:** Programa en la radio local Radio Guareña sobre los libros más leídos en la biblioteca, seleccionados por los usuarios entre las obras más prestadas durante el año. El programa comienza con la biografía del autor, a continuación, los invitados al programa comentan lo más llamativo de la obra (contexto social, personajes, lenguaje utilizado, etc.) y al final, responden a preguntas enviadas por los oyentes.

### Generador de páginas web para bibliotecas públicas

Es una herramienta informática, de uso libre y gratuito a disposición de toda biblioteca pública que desee crear su web, independientemente de su titularidad. Es de fácil manejo, flexible y adaptable a bibliotecas con características y

recursos distintos y su utilización no requiere formación tecnológica especializada. Las bibliotecas no necesitan aportar recursos tecnológicos concretos y el mantenimiento informático lo realiza el Ministerio de Cultura.

Como recurso complementario, se está diseñando un programa de formación a distancia para elaborar el Proyecto web y generar la sede web en las bibliotecas públicas.

Las bibliotecas que ya disponen de sede web pueden integrar su dirección en [bibliotecaspublicas.es](http://bibliotecaspublicas.es).



## Actualidad

### Formación en bibliotecas escolares

La formación en bibliotecas escolares es una línea prioritaria en el plan regional de formación del profesorado para el curso 2007-2008. Durante el presente curso hay programadas 125 actividades formativas en los 18 Centros de profesores (CPRs) existente en la comunidad extremeña. El objetivo principal de estas actividades es formar a los profesores en técnicas bibliotecarias y desarrollo de planes lectores en los centros escolares.

### Campaña leer en familia

La Consejería de Educación pone en marcha una campaña dirigida a los padres para fomentar el hábito lector de los escolares. Se entregará a las familias un tríptico con los detalles de la campaña y un calendario de lectura compartida para padres e hijos. Igualmente se les proporcionará un pequeño documento con orientaciones para leer en familia, pautas para incorporar el hábito de lectura en casa y una guía de lecturas, que constará de una selección bibliográfica realizada por profesoras de E. Infantil y Primaria con sugerencias de lecturas y recomendación de libros por edades.

### La Consejería de Educación de Extremadura publicará en España las lecciones BiblioCRA de Chile

La Consejería de Educación edita los materiales de trabajo de las bibliotecas escolares chilenas. Estos materiales y las lecturas propuestas han sido adaptados al currículo extremeño por un equipo de docentes de la región. Está previsto que dichos materiales estén disponibles durante este curso.

## Recursos educativos

### CNICE

[www.formacion.cnice.mec.es/experiencia/67\\_bibliotecas-gestion.php](http://www.formacion.cnice.mec.es/experiencia/67_bibliotecas-gestion.php)

Curso bibliotecas escolares CNICE. Proyectos de bibliotecas escolares.

### ABIES 2.0

[abies.pntic.mec.es/version20.htm](http://abies.pntic.mec.es/version20.htm)

Programa de gestión de bibliotecas escolares

### Educarex

[www.educarex.es/montador/buscador.php](http://www.educarex.es/montador/buscador.php)

Buscador de recursos informáticos para todos los niveles educativos

### Biblioteca digital Arias Montano

[www.educarex.es/bam](http://www.educarex.es/bam)

## Plan marco de apoyo y fomento de las bibliotecas escolares

El Plan nace de un acuerdo suscrito entre la Junta de Extremadura y el Ministerio de Educación y Ciencia en el marco de las acciones destinadas a la mejora de las bibliotecas escolares de los Centros de Educación en Extremadura.

Al comienzo del curso 2006/2007 se crea un grupo de trabajo de apoyo a las bibliotecas escolares (GTABE) compuesto por profesores de Primaria y Secundaria, asesores de los Centros de Profesores y de las Unidades de Programas Educativos, inspectores de educación, técnicos y responsables de la Consejería de Educación, que comienza con la creación de un documento guía dirigido a los equipos directivos para la puesta en marcha y fomento de sus bibliotecas, continúa con una guía para la selección de fondos y materiales y da forma a lo que sería el *Plan marco de apoyo y fomento de las bibliotecas escolares*, documento que define el modelo extremeño de biblioteca.

El Plan determina unas líneas de trabajo destinadas a la creación y puesta en marcha de las bibliotecas, como la propuesta de un marco normativo que regula todos los aspectos relativos a su funciona-

miento, el estímulo de iniciativas para promover la innovación educativa, la formación específica, la difusión de experiencias y proyectos, promueve medidas de participación de los sectores educativos e instituciones relacionadas con la educación y destina unas partidas presupuestarias con el fin de mejorar los fondos y equipamientos de las bibliotecas escolares de los centros públicos de Primaria, Secundaria y E. Especial. Asimismo se promueve la constitución de la *Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura* (REBEX) como sistema organizado de investigación, colaboración e intercambio de experiencias. Red que se inicia con una fase experimental en la que se seleccionaron 48 centros extremeños de reconocida trayectoria en la promoción y fomento de la lectura.

En diciembre de 2007 se seleccionaron 13 Centros de Primaria y otros 9 de Secundaria que pasarán a formar parte de REBEX recibiendo una dotación económica entre 7.000 y 18.000, dependiendo de la etapa educativa a que pertenezcan y del número de unidades del centro. El resto de los centros que han participado en la convocatoria, recibirán la dotación para la puesta en marcha de sus bibliotecas.

## Bibliotecas escolares &



### Campamento de lectura La noche de Mister Scott

El "Colegio Público de Nuestra Señora del Consuelo", de Educación Infantil y Primaria de Logrosán se encuentra en pleno desarrollo de este proyecto de lectura, con el que obtuvo el tercer premio en el Concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas escolares, 2007. El proyecto, que cumple su décima edición, se basa en que los alum-

nos al comienzo del curso se comprometen a leer tres libros al mes desde octubre a mayo, para poder participar en el campamento de la lectura. "La Noche de Mr. Scott" se celebra el primer viernes de junio de cada año y consiste en la realización durante el día de talleres, una cena compartida y pasar la noche durmiendo en la escuela junto a los compañeros, los profesores y algunos monitores de actividades formativas complementarias del centro.

### Periférica se consolida

Presentar en estas páginas el proyecto editorial de más reciente creación en Extremadura, la editorial Periférica. La denominación desliza un enredo verbal: la editorial Periférica lo es por hallarse ubicada en Cáceres, periferia peninsular frente a lo que han sido en España los grandes núcleos editoriales, pero también porque su catálogo está constituido únicamente por autores extranjeros contemporáneos, o rescate de títulos descatalogados o nunca editados de aquellas obras que “entre la Ilustración y el fin del siglo XIX conformaron una idea de Europa y del mundo que merece la pena conocer y pensar”. Y es ante todo el proyecto con que Paca Flores y Julián Rodríguez intentan ofrecer al lector una selección que es resultado de las afinidades de otros lectores, ellos mismos. No se trata, por tanto, de un catálogo más, sino de la implicación

personal de quienes han creado y promovido esta empresa. Una propuesta estimulante para los que esperen de la literatura algo más que un rato. Actualmente, Periférica cuenta con dos colecciones; *Biblioteca Portátil*, dedicada a la literatura de creación, y *Pequeños Tratados*, que ofrece un conjunto de curiosos ensayos “entre la erudición y el underground”, como la propia editorial asegura. Títulos que no renuncian a ningún fenómeno cultural desde el pop o el rock hasta la más selecta indagación estética; eso sí, respetando siempre un nivel asequible para cualquier lector medianamente preparado o simplemente interesado en todo ello. En la *Biblioteca Portátil* van ya 19 títulos. De reciente aparición en el último trimestre son obras como *La nieve* de Johanna Schopenhauer, madre del genial filósofo; *Hilo de cometa*, del venezolano Israel Centeno; *Help a él*, del autor de culto ar-

gentino Fogwill; o *Trabajos del reino*, del mexicano Yuri Herrera, en torno al mundo de los carteles del narcotráfico y la figura de los compositores de narcorridos. En el haber de *Pequeños Tratados* figuran dos títulos singulares: *La imagen y la risa*, del crítico y profesor argentino José Emilio Burucúa; y *Los Rolling Stones en Perú*, de los periodistas Galarza y Peñaloza. Como se verá, variedad, interés y, por supuesto, buena literatura, qué menos.

### Actualidad

≈ Dos nombres de relevancia en el panorama extremeño han obtenido premios recientes, Santos Domínguez, en octubre, el XXVIII Premio Kutxa Ciudad de Irún, con *La flor de las cenizas*; y Ada Salas, en diciembre, el XV Premio Ricardo Molina, con *Esto no es el silencio*.

≈ La Editora Regional de Extremadura inaugura dos nuevas líneas literarias, la que mirará hacia Hispanoamérica (con un primer título, *Fechas inciertas*, de Luis Eduardo Rivera) y la que lo hará hacia Portugal (con *Te me moriste* de José Luis Peixoto). También acaba de presentar una nueva colección con formato de bolsillo, *Editora de bolsillo*, con la que se pretende incentivar la lectura a través de volúmenes económicos y de un atractivo diseño.

≈ De la Luna Libros ha sacado una colección de literatura infantil: *La república de Selene*. Ya van dos títulos, *El gato Ovidio*, de Rosa Lencero, y *Cuentos Mugrientos*, de Carmen Galán

≈ Están en marcha las Aulas Literarias que, en Cáceres, Badajoz, Mérida, Plasencia, Zafra, Don Benito/Villanueva y Almodovar, dan a los lectores la oportunidad de conocer a los principales autores de la literatura española actual.

### Aulas literarias

**Jesús Delgado Valhondo. Mérida**  
[aulamerida.blogspot.com](http://aulamerida.blogspot.com)

**Carolina Coronado. Almodovar**  
[aulacarolinacoronado.wordpress.com](http://aulacarolinacoronado.wordpress.com)

**Díez-Canedo. Badajoz**  
[auladiezcaneado.blogspot.com](http://auladiezcaneado.blogspot.com)

**J. A. Gabriel y Galán. Plasencia**  
[www.lacocoteleria.com/aulaplasencia](http://www.lacocoteleria.com/aulaplasencia)

## % Libros y edición

### Poesía/Ensayo

La actualidad de la poesía en nuestro ámbito extremeño no da descanso a los escaparates. En junio apareció *La soledad de las arenas*, Algaida, de Rufino Félix Morillón. En Ediciones Idea, Antonio Méndez Rubio publica *Para no ver el fondo*. La infatigable editorial villanovense Littera nos dejó dos títulos más que recomendables, *Bruno*, edición bilingüe del portugués valter hugo mae (la minúscula es suya), y el primer poemario de un joven autor cacereño con el que habremos de andar atentos, David Yáñez; su título, *Resistir al presente*. Por otra parte, *Cazador de lunas*, el que sin duda es uno de los mejores poemarios de su autor, Javier Pérez Walías, es reeditado por la cuidada colección malagueña Monosabio. De la Luna Libros, en coedición con If ediciones, rescata los poemas de adolescencia y juventud de Aníbal Núñez, *Cartapacio*. La poesía visual de Antonio Gómez es recogida por Gradolí en su antología *Poesía visual española*. La Editora Regional de Extremadura nos ofrece lo último de J. Antonio Llera, *El monólogo de Homero*; y *La tristeza del eco*, de Alex Chico. En lo que hace al ensayo, Gonzalo Hidalgo nos acerca en

*El desierto de Takla Makan* a una nueva indagación sobre la obra ferlosiana.

### Narrativa/Teatro

Renovada oportunidad de leer en Bolsillo, en un solo volumen, el ciclo novelístico de Julián Rodríguez, con el título *Lo improbable y otras novelas*. En Seix-Barral, Isaac Rosa nos proponía *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* De la Luna Libros publica la última entrega de Alonso Guerrero, *Doce semanas del siglo XX*. Su director, Marino González presentó recientemente *Sedah Street*, en If ediciones. La Editora Regional de Extremadura nos ofrece la antología *Relatos relámpago*; y, en la Gaveta, *Fechas inciertas*, del guatemalteco Luis Eduardo Rivera. *La importancia de que las abejas bailen* fue galardonada con el *Felipe Trigo*, su autor, Diego González, la ve ahora publicada por Algaida. Tras cinco años de silencio, Víctor Chamorro vuelve con *Guía de bastardos*, en PlanTEAMIENTO Editorial. En lo que se refiere al texto teatral, De la Luna Libros nos ofrece dos títulos: *El eunuco de Inés de Castro*, de Armando Nascimento Rosa; y *El diálogo de la agonía*, de Antonio de la Fuente Arjona.